


Управление образования администрации города Соликамска
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Кристалл».

ПРИНЯТО: УТВЕРЖДАЮ:
Методическим
советом ЦДТ «Кристалл»
протокол №

Директор ЦДТ
И. В. Перлов
приказ № 18 от 01.03.18



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я пою!»

для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Возраст обучающихся: 7-21 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Сидорова Екатерина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Соликамск, 2018 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Концептуальные основы программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою!» для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (далее – Программа) социально-педагогической направленности и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, формирование нравственно-этических основ, на становление личности в целом, служит средством формирования навыков творческой деятельности, что является очень важным в соответствии с нормативно-правовыми документами, на которых она основывается:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273;
- ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995г. №181-ФЗ (последняя редакция);
- «Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей»;
- «Конвенция ООН о правах ребёнка»;
- «Декларация прав ребёнка»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013г. №1014;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г.
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Указ Президента Российской Федерации 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р

1.2. Направленность программы:

Предлагаемая программа социально-педагогической направленности, направлена на формирование и развитие навыков сольного пения у детей с инвалидностью, а также на развитие их музыкальной культуры.

1.3. Актуальность программы.

В настоящее время реабилитация людей с ограниченными возможностями и интеграция их в общество является актуальной проблемой и приоритетным направлением государственной социальной политики.

Одним из трендов в организации дополнительного образования является предоставление образовательными организациями дополнительного образования возможности удовлетворения индивидуальных потребностей каждого обучающегося, в том числе обучающегося с ОВЗ.

Программа «Я пою!» - возможность помочь детям с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата приобщиться к вокальному творчеству.

Пение не только благотворно влияет на развитие голоса, но и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов занятия вокалом являются источником раскрепощения, самореализации, гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

В процессе реализации программы происходит постановка голоса, прививается навык правильного обращения с голосовым и дыхательным аппаратом, что способствует укреплению здоровья: укрепляется дыхательная и сердечно-сосудистая система, развивается артикуляция, что, несомненно, актуально для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. При целенаправленной работе по правильной постановке голоса и дыхания идёт освобождение мышц речевого аппарата, что приводит к значительному облегчению в речи.

Пение – прекрасный способ самовыражения и выброса отрицательной энергии.

1.4. Новизна и отличительные особенности программы:

Программа адаптированная, ориентирована на особенности процесса образования в конкретном образовательном учреждении дополнительного образования, составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей с инвалидностью и адаптирована в соответствии с запросами семей с детьми с инвалидностью.

1.5. Цели и задачи программы:

Цель программы - абилитация и реабилитация детей с инвалидностью посредством обучения вокалу.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать умения и навыки сольного и ансамблевого пения;
2. Формировать навыки вокального интонирования;
3. Способствовать владению техникой вокального исполнительства;
4. Формировать певческое дыхание и певческую артикуляцию.

Развивающие:

1. Развивать природные вокальные данные;
2. Развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
3. Развивать ритмический и звуковысотный слух;
4. Развивать дыхательный, артикуляционный и голосовой аппараты.

Воспитательные:

1. Прививать любовь к вокальному искусству;
2. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости;
3. Создавать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности;
4. Воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля.

1.6. Педагогическая целесообразность.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несёт в себе духовную энергию. Поющий человек, прежде всего, преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим переживаниям. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста, в том числе, с детьми с инвалидностью. Пение обладает необычайно сильным свойством – образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, слушать и слышать.

1.7. Возраст детей, сроки реализации, режим занятий:

На обучение по программе набираются дети и подростки с нарушениями опорно-двигательного аппарата в возрасте 7-21 год, желающие заниматься вокалом.

Сроки реализации программы:

Данная образовательная программа рассчитана на четыре года обучения. Срок обучения по программе может быть изменён, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 30-40 минут – в зависимости от степени нарушений и состояния обучающегося.

Объём программы: 72 часа в год.

1.8. Основные принципы программы:

- принцип постепенности и последовательности - от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип творческого развития;
- принцип практической направленности;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип успешности.

1.9. Предполагаемые результаты.

К концу обучения по данной программе предполагается достижение следующих результатов:

Предметные:

- Понимание специфики певческого искусства;
- Овладение основными вокальными навыками и умение применять их при исполнении вокальных произведений;
- Умение эмоционально исполнять вокальное произведение, пользуясь мимикой и жестами;
- Формирование умения грамотно пользоваться голосовым, речевым и дыхательным аппаратом;
- Применение полученные знания и приобретённый опыт при работе над вокальным произведением;

Метапредметные:

- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение;
- Приобретение опыта публичного выступления;
- Умение слушать и слышать мнение окружающих;

- Формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом;
- Умение выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска;
- Умение формировать результаты в законченный творческий продукт;
- Формирование навыка самоанализа;
- Воспитание организованности, собранности, ответственности и требовательности к себе.

Личностные:

- Умение адекватно оценивать свою деятельность;
- Реализация творческого потенциала в процессе певческой деятельности;
- Формирование эмоционального отношения к искусству;
- Формирование ответственного отношения к обучению на основе мотивации.

1.10. Формы обучения:

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности, главными из которых являются сольное пение, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.

Подбор репертуара и формы работы над ним происходит в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей с учётом доступности и необходимости.

Теоретическая часть программы включает в себя знакомство с основными понятиями о голосовом аппарате, дыхательном аппарате, артикуляционном аппарате.

Практическая часть обучает вокальным приёмам, навыкам работы с фонограммой, дыхательным и артикуляционным упражнениям.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала (рассказ педагога, беседа с

детьми, использование наглядного материала) и практическая работа (распевание, упражнения на развитие голосовых данных, чувства ритма, динамического и мелодического слуха, дикции, дыхания, работа с музыкальным материалом и т. д.). Все формы работы логично дополняют и сменяют друг друга.

1.11. Особые условия реализации программы.

Обучающиеся по программе занимаются дистанционно, посредством сети интернет и программы Skype, что позволяет усадить детей в удобное положение, в котором им комфортно заниматься. Для этого создана дистанционная вокальная студия. Так как обучающиеся с особенностями развития нуждаются в индивидуальном подходе обучения, для них составляются индивидуальные образовательные маршруты.

2. Индивидуальные образовательные маршруты

Приложение 1.

3. Содержание изучаемого курса.

1. Дыхательная гимнастика:

Т.З.: Знакомство с понятиями «Дыхательный аппарат», «Певческое дыхание», «Опора звука». Виды певческого дыхания.

П.З.: Упражнения на развитие дыхательного аппарата, увеличения объема лёгких, формирование глубокого вдоха и длительного выдоха; упражнения на формирование певческого дыхания и опоры звука. Общеукрепляющие дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

2. Артикуляционная гимнастика:

Т.З.: Знакомство с понятием «Артикуляционный (речевой) аппарат», «Дикция, артикуляция».

П.З.: Упражнения для развития артикуляционного аппарата, упражнения для формирования певческой артикуляции.

3. Мои эмоции:

Т.З: Психогимнастические упражнения для формирования умения выражать эмоции, передаваемые в вокальном произведении. Упражнения, способствующие расслаблению мышц, формированию вокальной маски. Упражнения для снятия эмоционального напряжения.

4. Вокальные упражнения.

Т.З.: Понятие «Голосовой аппарат». Гигиена и охрана голоса.

П.З.: Упражнения для формирования специальных вокальных навыков.

Упражнения для развития голосового аппарата, расширения певческого диапазона. Упражнения для формирования чистоты интонирования.

5. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Т.З. Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, ритм, регистр.

П.З. Использование средств музыкальной выразительности в вокальной практике. Упражнения на динамическое развитие, различные ритмы, темп. Пение в высоком, среднем и низком регистре.

6. Работа над песенным репертуаром.

Т.З.: Постановка вокального номера.

П.З.: Применение полученных умений и навыков в работе над песней. Работа над постановкой вокального номера.

5. Методическое обеспечение.

5.1. Основные методы организации образовательного процесса:

В качестве основных методов программы избраны следующие методы:

1. *Стилевой метод:* нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

2. *Творческий метод*: используется в программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто своеобразное, присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов.

3. Методы организации и осуществления учебных действий:

- словесные (рассказ, беседа)
- наглядные (иллюстрация, демонстрация)
- практические.

4. Метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль в обучении

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо оборудовать дистанционную вокальную студию (для педагога):

1. Ноутбук – 2 шт.
2. Колонки - 2 комплекта
3. Фортепиано (синтезатор)
4. Высокоскоростное Интернет-соединение
5. Программа Skype, установленная на компьютер педагога и устройства обучающихся.

6. Диагностическое обеспечение.

Цель диагностики - отследить результативность проведенной работы, выявить уровень развития навыков и умений каждого обучающегося, скорректировать дальнейший план работы.

Отслеживание результатов проводится во время занятий методом наблюдения. Отслеживание теоретических знаний проводится методом устной беседы.

6.1. Формы контроля

- Вступительная диагностика: проверка знаний, умений, навыков в форме педагогического наблюдения за певческой деятельностью.
- Промежуточная диагностика – беседа, педагогическое наблюдение.
- Итоговая аттестация – проверка знаний, умений, навыков; беседа; участие в интернет-конкурсе.

6.2. Оценочные материалы:

Диагностические карты: см. приложение №2 к программе.

Оценка умений и навыков проводится по трехбалльной системе:

1 балл – не справляется, плохо справляется;

2 балла – частично справляется;

3 балла – хорошо справляется.

Исходя из полученных данных выявляется уровень развития умений и навыков обучающихся: (средний балл)

- 2.5 – 3 балла – высокий уровень развития
- 2 – 2.5 балла – средний уровень развития
- 1.5 – 2 балла – ниже среднего уровня
- 1 – 1.5 балла – низкий уровень развития

7. Список источников

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Белобородова Е.Ю. «Эстрадное пение. Теория вокала». 2000 г.;
3. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г»;
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 2006г.;
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», книга 1. - Санкт- Петербург, Государственная консерватория им. Н Римского-Корсакого, 1996 г.;
6. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
7. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. – М., 1962
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968
9. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
10. Иванов В. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992 г.;
12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
13. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей»;
14. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь»; М. «Просвещение».

